

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской ли-  
тературы XX и XXI, теории литера-  
туры и гуманитарных наук

 О.А. Бердникова

19.05.2022



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.0.14 Введение в литературоведение

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 45.03.01  
Филология
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Педагогическое образование.  
Филологические исследования для иностранных студентов.
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы XX – XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук
- 6. Составитель программы:** Грязнова Анна Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом филологического факультета  
19.05.2022 года, протокол №7

**8. Учебный год:** 2022 – 2023

**Семестр:** 1

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины являются:

- формировать у обучающихся знание основных положений и концепций в области теории литературы.

Задачи учебной дисциплины:

- учить владеть литературоведческой терминологией;

- учить применять знания в области теории литературы в анализе художественных текстов;

- формировать умение анализировать литературные факты;

- формировать умение осуществлять филологический анализ и интерпретацию текстов разной степени сложности.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: обязательная часть

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы	Знать: основные положения в области теории литературы  Уметь: ориентироваться в основных теоретико-литературных концепциях как отечественной, так и мировой литературы  Владеть: навыками различения различных фольклорных и литературных жанров

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) — 4 з.е./ 144 ч..

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		1 семестр		...
Аудиторные занятия	50	50		
в том числе:	лекции	16	16	
	практические	34	34	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	58	58		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 36 час.)	36	36		
Итого:	144	144		

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Литературоведение как наука.	Литературоведение как наука. Задачи литературоведения. Разделы науки о литературе. Вспомогательные дисциплины литературоведения.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-2">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-2</a>
1.2	Литература как вид искусства.	Искусство как особая сфера человеческой культуры. Виды искусства, их классификация. Место литературы в их ряду. Литература как искусство слова, материал литературы.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-3">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-3</a>
1.3	Функциональность лексики художественного произведения.	Литературный язык как источник языка писателя. Функциональность просторечий, диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов, архаизмов, славянизмов, историзмов, неологизмов, варваризмов в художественном тексте.	<a href="https://edu.vsu.ru/mod/page/view.php?id=1062888">https://edu.vsu.ru/mod/page/view.php?id=1062888</a>
1.4	Стихосложение. Понятие ритма в художественной литературе.	Понятие ритма стиха и ритма прозы. Понятие о стихотворном размере. Дисметрические виды стиха. Вспомогательные ритмические элементы стихосложения	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-4">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-4</a>
1.5	Художественный мир литературного произведения.	Художественный мир. Художественное время и пространство. Пространственно-временная организация литературного произведения. Понятие хронотопа.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-10">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-10</a>
1.6	Сюжет. Фабула. Композиция.	Понятие о композиции в литературном произведении. Сюжет и фабула, разграничение этих понятий. Внесюжетные элементы текста: пейзаж, портрет, интерьер. Их функции в художественном тексте.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-5">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-5</a>
1.7	Тема, идея, проблема в	Понятие о форме и содержании в художественном произведении. Тема, идея,	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-5">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-5</a>

	художественном произведении.	проблема в художественном произведении.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-7">ew.php?id=24330#section-7</a>
1.8	Литературный процесс. Роды и жанры литературы.	Понятие о литературном процессе. Основные категории литературного процесса. Традиция и новаторство в литературном процессе. Лирический род. Его жанры и жанровые разновидности. Понятие «лирический герой». Эпический род и его основные жанры. Характеристика и основные жанры лиро-эпического рода. Драматический род, его жанры и жанровые разновидности.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-11">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-11</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Литература как вид искусства.	Автор и его герой в художественном произведении. Художественный образ.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-3">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-3</a>
2.2	Функциональность лексики художественного произведения.	Функциональность просторечий, диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов, архаизмов, славянизмов, историзмов, неологизмов, варваризмов в художественном тексте. Их роль в создании художественного образа.	<a href="https://edu.vsu.ru/mod/page/view.php?id=1062888">https://edu.vsu.ru/mod/page/view.php?id=1062888</a>
2.3	Понятие ритма в художественной литературе.	Определение стихотворного размера. Определение видов рифмы и способов рифмовки.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-4">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-4</a>
2.4	Художественный мир литературного произведения.	Художественный мир. Художественное время и пространство. Пространственно-временная организация литературного произведения. Понятие хронотопа.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-10">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-10</a>
2.5	Сюжет. Фабула. Композиция.	Композиционный анализ художественного текста. Роль портрета, пейзажа, интерьера в создании художественного образа.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-5">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-5</a>
2.6	Тема, идея, проблема в художественном произведении.	Проблемно-тематический анализ художественного текста.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-7">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-7</a>
2.7	Роды и жанры литературы.	Целостный анализ художественного произведения. Анализ лирического текста. Анализ эпического текста. Анализ драматического текста.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-11">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330#section-11</a>

\* заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Литературоведение как наука.	2				2

2	Литература как вид искусства.	2	2		8	12
3	Функциональность лексики художественного произведения.	2	2		6	10
4	Стихосложение. Понятие ритма в художественной литературе.	2	6		8	16
5	Художественный мир литературного произведения.	2	4		6	12
6	Сюжет. Фабула. Композиция.	2	6		8	16
7	Тема, идея, проблема в художественном произведении.	2	4		6	12
8	Литературный процесс. Роды и жанры литературы.	2	10		16	28
	Экзамен					36
	Итого:	16	34		58	144

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Подготовка к практическим занятиям предполагает чтение конспектов лекций и подготовку домашних заданий по материалам ЭУМК, самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы. Наиболее сложным теоретическим разделом дисциплины является раздел 4. Стихосложение. Понятие ритма в художественной литературе, для успешного освоения которого необходимо: внимательно прочитать конспект лекции, просмотреть презентацию в соответствующем разделе ЭУМК, своевременно выполнять домашние задания по учебно-методическому пособию. Наиболее сложным практическим разделом дисциплины является раздел 8. Литературный процесс. Роды и жанры литературы, нацеленный на формирование навыков целостного анализа художественного текста. Для успешного освоения раздела необходимо посещение лекционных занятий, чтение конспектов лекций, своевременное выполнение домашних заданий, активное участие в опросах. За дополнительными разъяснениями материала студент может обратиться к преподавателю за помощью во время индивидуальных консультаций.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Прозоров В. В. Введение в литературоведение / В. В. Прозоров. – М. : Флинта, 2017. – 4-е изд., стер. – 224 с. Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822</a> .

2.	Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения : [16+] / А. Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364226">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364226</a> .
----	--

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Анализ поэтического текста : учебное пособие :] / авт.-сост. Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : ОмГПУ, 2020. – 100 с. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=616263">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=616263</a> .
4.	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83071">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83071</a> .

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
5.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru">https://lib.vsu.ru</a>
6.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.lib.vsu.ru">http://biblioclub.lib.vsu.ru</a>
7.	ЭУМК. Введение в литературоведение. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650</a> .

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Грязнова А.Ю., Фролова А.В. Введение в литературоведение: практикум к лекционному курсу / А.Ю. Грязнова, А.В. Фролова. – Воронеж: Издательский Дом ВГУ, 2020. – 40 с.
2.	Терминологический минимум студента-филолога [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов по курсу "Введение в литературоведение" : [для специальности 031001 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост.: В.М. Акаткин, Н.И. Копылова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — Свободный доступ из интрасети ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader. — <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m12-161.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m12-161.pdf</a> >.
3.	Занимательное литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов : [для студентов-бакалавров 1 курса очной и очно-заочной форм обучения филолог. факультета, направления: 032700 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост.: Н.И. Копылова. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из интрасети ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader. — <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m14-78.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m14-78.pdf</a> >.

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

Занятия по дисциплине Б1.О.12 «основы филологических исследований» проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=24330>)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: ролевые, деловые, имитационные игры, групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач). Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Комплекс учебных пособий, компьютерное обеспечение, оргтехника, теле-, аудио-, видео- и DVD-аппаратура (в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы).

При реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:  
 WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc  
 OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc  
 WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Литературоведение как наука.	ОПК-3	ОПК-3.1	<i>Опрос Контрольная работа № 1</i>
2	Литература как вид искусства.	ОПК-3	ОПК-3.1	<i>Опрос Контрольная работа № 1</i>
3	Функциональность лексики художественного произведения.	ОПК-3	ОПК-3.1	<i>Опрос</i>
4	Стихосложение. Понятие ритма в художественной литературе.	ОПК-3	ОПК-3.1	<i>Опрос Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2</i>
5	Художественный мир литературного произведения.	ОПК-3	ОПК-3.1	<i>Опрос Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2</i>
6	Сюжет. Фабула. Композиция.	ОПК-3	ОПК-3.1	<i>Опрос Контрольная работа № 2</i>
7	Тема, идея, проблема в художественном произведении.	ОПК-3	ОПК-3.1	<i>Опрос Контрольная работа № 2</i>
8	Литературный процесс. Роды и жанры литературы.	ОПК-3	ОПК-3.1	<i>Опрос Контрольная работа № 2</i>
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

## Контрольная работа №1

### Вариант 1

1. Как называется созвучие концов стихотворных строк?
2. Определите средство художественной выразительности: «**Лес, точно терем расписной, / Лиловый золотой, багряный...**» (И. Бунин)
3. Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

#### А. Фет Осенняя роза

Осыпал лес свои вершины,  
Сад обнажил свое чело,  
Дохнул сентябрь, и георгины  
Дыханьем ночи обожгло.

Но в дуновении мороза  
Между погибшими одна,  
Лишь ты одна, царица-роза,  
Благоуханна и пышна.

Назло жестоким испытаньям  
И злобе гаснущего дня  
Ты очертаньем и дыханьем  
Весною веешь на меня.

- 3.1 Определите стихотворный размер.
- 3.2 Охарактеризуйте рифмы в первой строфе по всем известным вам параметрам.
- 3.3 Найдите в стихотворении олицетворение.
- 3.4 О чем это стихотворение? Какое настроение создает автор? Как связаны «настроение» природы и настроение человека?

#### **Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания):**

За каждое верно выполненное задание 1-3.3 обучающийся получает по 1 баллу. За верно выполненное задание 3.4 обучающийся получает 3 балла. Максимальный балл за выполненную работу – 8.

Зачтено, оценка «отлично»: выставляется в том случае, если за всю работу обучающийся набрал 7-8 баллов.

Зачтено, оценка «хорошо»: выставляется в том случае, если обучающийся набрал 5-6 баллов.

Зачтено, оценка «удовлетворительно»: выставляется в том случае, если обучающийся набрал 3-4 балла.

Не зачтено, оценка «неудовлетворительное» выставляется, если студент не решил ни одного задания или набрал за работу 1-2 балла.

## Контрольная работа № 2

### Вариант 1

1. К вспомогательным дисциплинам литературоведения относятся (выберите 1 вариант ответа):
  - 1) Библиография, история литературы, текстология
  - 2) Библиотечное дело, историография, текстология
  - 3) Библиография, историография, текстология
  - 4) Библиография, историография, литературное редактирование



2. Как называется совокупность основных событий, изображенных в произведении в той последовательности, в которой они могли бы происходить в жизни?
3. Назовите недостающий элемент развития сюжета: \_\_\_\_\_, завязка, развитие действия, кульминация, развязка
4. Какие средства выразительности используются автором в приведенном четверостишии?  
В полутьме я увидел: стояла  
За окном, где кружила метель,  
Словно только что с зимнего бала,  
В горностаи одетая ель.  
(С.Я. Маршак)
- 1) Эпитет  
2) Метафора  
3) Сравнение и эпитет  
4) Сравнение и метафора
5. Определите стихотворный размер:  
Осень паутинки развеивает,  
В небе стаи будто корабли –  
Птицы, птицы к югу улетают,  
Исчезая в розовой дали...  
(Э. Асадов)
6. Каким термином обозначается развитие литературы на каком-то этапе или на всем протяжении существования?  
1) Литературный процесс  
2) Литературное направление  
3) Литературный метод  
4) Литературное течение
7. Что такое портрет? Перечислите функции портрета (не менее 3-х).
8. Прочитайте рассказ. Сформулируйте тему, проблему, идею.

**Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания):**

За каждое верно выполненное задание 1-6 обучающийся получает по 1 баллу. За верно выполненное задание 7 обучающийся получает 4 балла. За верно выполненное задание 8 обучающийся получает 3 балла.

Максимальный балл за выполненную работу – 13.

Зачтено, оценка «отлично»: выставляется в том случае, если за всю работу обучающийся набрал 11-13 баллов.

Зачтено, оценка «хорошо»: выставляется в том случае, если обучающийся набрал 8-10 баллов.

Зачтено, оценка «удовлетворительно»: выставляется в том случае, если обучающийся набрал 4-7 баллов.

Не зачтено, оценка «неудовлетворительное» выставляется, если студент не решил ни одного задания или набрал за работу 1-3 балла.

**20.2 Промежуточная аттестация**

*Собеседование по экзаменационным билетам:*

*Теоретические вопросы к экзамену*

1. Литературоведение как наука, задачи литературоведения.
2. Основные разделы науки о литературе.
3. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.

4. Цели и задачи литературы.
5. Происхождение и предмет литературы. Человек как главный предмет изображения в литературе.
6. Современный литературный язык как основной источник языка писателя.
7. Славянизмы, архаизмы, историзмы, неологизмы и их художественные функции в литературном произведении.
8. Функциональность диалектизмов, просторечий, жаргонизмов, профессионализмов в литературном произведении.
9. Функции варваризмов и макаронической речи в литературном произведении.
10. Основные виды тропов: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия.
11. Общее понятие ритма стиха и ритма прозы.
12. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.
13. Рифма, виды рифмы.
14. Фабула и сюжет литературного произведения.
15. Композиция литературного произведения.
16. Внесюжетные элементы текста: портрет, пейзаж, интерьер, их художественные функции.
17. Вспомогательные элементы текста: пролог, эпилог.
18. Тема (тематика), проблема (проблематика), основная идея (идейное содержание литературного произведения).
19. Понятие литературного процесса, традиция и новаторство в литературном процессе.
20. Эпический род, его жанры и жанровые разновидности.
21. Лирический род, его жанры и жанровые разновидности.
22. Понятие «лирический герой».
23. Лиро-эпический род, его жанры и жанровые разновидности.
24. Драматический род, его жанры и жанровые разновидности.

#### Практические задания к экзамену

1. Целостный анализ поэтического текста.
2. Целостный анализ прозаического текста.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Студент демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, отличное знание литературоведческих терминов, различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений, ориентируется в основных теоретико-литературных концепциях как отечественной, так и мировой литератур. При выполнении задания экзаменационного билета может быть допущено 1-2 негрубых ошибки.</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
<i>Студент демонстрирует хорошее представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, хорошее знание литературоведческих терминов, различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений, хорошо ориентируется в основных теоретико-литературных концепциях как отечественной, так и мировой литератур. При выполнении задания</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>

экзаменационного билета могут быть допущены 2-3 негрубые ошибки.		
Студент демонстрирует слабое представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, слабое знание литературоведческих терминов, различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений, слабо ориентируется в основных теоретико-литературных концепциях как отечественной, так и мировой литератур. При выполнении задания экзаменационного билета допускается 1-2 грубых или до 6 негрубых ошибок.	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Студент не демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, не демонстрирует знание литературоведческих терминов, различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений, не ориентируется в основных теоретико-литературных концепциях как отечественной, так и мировой литератур.	–	Неудовлетворительно

### тестирование

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

#### **1) тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)**

##### Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

#### **ЗАДАНИЕ 1.** К какому литературному роду принадлежит произведение?

Осыпаются астры в садах,  
Стройный клен под окошком желтеет,  
И холодный туман на полях  
Целый день неподвижно белеет.

(И. Бунин)

- 1) Лирика
- 2) Эпос
- 3) Драма
- 4) Проза

#### **ЗАДАНИЕ 2.** Каким термином обозначается образ поэта в лирике?

- 1) Рассказчик
- 2) Повествователь
- 3) Лирический герой
- 4) Персонаж

#### **ЗАДАНИЕ 3.** Неявный смысл текста носит название:

- 1) Подтекст
- 2) Контекст
- 3) Претекст
- 4) Прецедентный текст

#### **2) тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)**

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

**ЗАДАНИЕ 1.** Каким термином обозначается связь художественного пространства и времени в литературном произведении? Запишите существительное в им.п.

**ЗАДАНИЕ 2.** Простейший неразложимый элемент сюжета А. Веселовский предложил называть термином \_\_\_\_\_. Запишите существительное в им.п.

**ЗАДАНИЕ 3**

Безрифменный стих в литературоведении обозначается термином \_\_\_\_\_ стих. Запишите прилагательное в им.п.

*Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.*